

FULLS/39

del Museu Arxiu de Santa Maria
Mataró, gener 1991

TAULA

● EDITORIAL	1
● ACTUALITAT	2
● ESTUDIS	
JOSEP VALLMAJOR I LA GUERRA DELS SEGADORS. <i>Joan Giménez i Blasco.</i>	5
TÈCNICA DE CONSTRUCCIÓ I PICA- PEDRERS A L'EDAT MITJANA. <i>Jaume Lladó i Font.</i>	12
UN EXEMPLE DE LA INFLUÈNCIA BARCELONINA SOBRE MATARÓ: L'EDIFICI DE L'AJUNTAMENT. <i>Glòria Camarero.</i>	19
ICONOGRAFIA DEL RETAULE DE LA MARE DE DÉU DEL ROSER DE SAN- TA MARIA DE MATARÓ. <i>Aurora Pérez Santamaria.</i>	26
● DOCUMENTACIÓ	
MANUALS DELS VICARIS. S. XVIII	34
● DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA	39

Portada:

Antiga façana de la Casa de la Ciutat de
Mataró, obra de Jaume Vendrell. S. XVII.

Edita: MUSEU ARXIU DE SANTA MARIA

Centre d'Estudis Locals de Mataró.

Director: Manuel Salicrú i Puig.

Beata Maria, 3

Tel. 790 15 28 (Parròquia de Santa Maria)

Composició i impressió:

Copisteria Castellà-c/Pujol, 40 - 08301 MATARÓ

Dipòsit Legal: B-15.257-1978 ISSN 0212-9248

L'Equip del Museu Arxiu de Santa Maria no es responsabi-
litza necessàriament de l'opinió que expressen els articles
signats.

Amb la col.laboració del
SERVEI D'ARXIU DEL
DEPARTAMENT DE CULTURA
DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA
i del
PATRONAT MUNICIPAL DE CULTURA
DE MATARÓ

EDITORIAL

EL TEATRE BORRÀS

Una vegada més ens veiem obligats a parlar
del Patrimoni Arquitectònic de la ciutat de Mataró.

Ara sembla que està en perill el Teatre Borràs,
el teatre de l'Ateneu, inclòs al catàleg del Patrimoni
mataroní en la seva categoria màxima, que deter-
mina la conservació total.

Construït molt probablement a l'entorn de
l'any 1910 -no ho tenim documentat-, és un
magnífic exponent d'aquella època. De planta
poligonal, pis amb balconada i amb una interessant
lluerna superior, és una mostra de bona arquitec-
tura.

I també, desapareguts l'Euterpe i el Nove-
tats, transformats el Foment, el Gayarre i el *Bosque*,
enderrocats el Clavé i el Tívoli, testimoni viu
-només conjuntament amb el Teatre del Casal,
l'antic Iris, al mateix carrer de Bonaire- dels
vells teatres mataronins.

Hem dit moltes vegades que Mataró no és
una ciutat monumental i que, en conseqüència,
els edificis catalogats, majoritàriament, no poden
individualitzar-se, i que sempre cal contemplar-
los en el seu entorn d'espai i de temps. Però el
Teatre Borràs té mèrit i categoria propis.

Desitjaríem que la descatalogació del Teatre
Borràs fos només un rumor sense fonament. De
fet la qüestió no ha estat encara plantejada al
Consell Municipal del Patrimoni Arquitectònic,
en el qual el Museu Arxiu de Santa Maria hi és
representat.

Per això hem de ser optimistes. No voldríem
pas haver d'afegir el Teatre Borràs a la llista
d'edificis catalogats desapareguts. Seria una
llàstima.